

نقوش سنتی ایرانی

هنر پایه هفتم

اسامی دبیرها

masoomehmehvaran@gmail.com

خانم معصومه مهراوران

ranamotamedi@yahoo.com

خانم رعنا معتمدی



نقوش ایرانی و شرقی از دیرباز حاوی مفاهیم و نمادهای عمیق بوده اند. این نمادها با فرهنگ مردم آمیخته شده و در زندگی شان موثر بوده است. از بهترین تجلی های نقوش ایرانی را می توان در بنای باستانی تخت جمشید مشاهده کرد . همچنین نمونه نقش های اسلامی در بناهای دوره عباسی اصفهان به خوبی مشاهده می شود. در چند سال اخیر طراحان دکوراسیون و لوازم خانگی به استفاده از نقوش و طرح های سنتی رجعت کرده و با استفاده از خلاقیت تغییراتی در آنان به وجود آورده و ان ها را مناسب زندگی و دکوراسیون مدرن کرده اند. با این حساب آشنایی با مفهوم

و معنای نمادین این طرح ها نه تنها شما را به یک سفر تاریخی می برد ، بلکه به شما اجازه می دهد با آگاهی بیشتری نسبت به مفهوم نقوش لوازم خانه تان را تجهیز کنید.

در پروژه پیش رو نحوه ترسیم چند موتیف مطرح در نقوش سنتی ایران به دانش آموزان از طریق فیلم و ویس آموزش داده میشود.

مراحل کار دانش آموز:

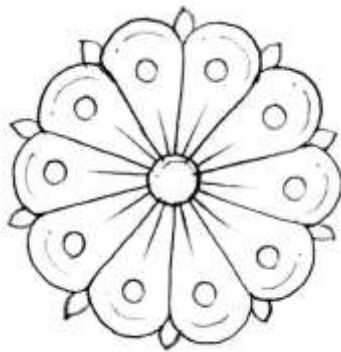
1- دانش آموز باید با تمرین بتواند هر یک از این نقوش را صحیح و با دقت ترسیم کرده و ترسیم های صحیح خود را برای معلم ارسال نماید. طراحی بته جقه، پنج الی شش گل ساده با گلبرگهای متفاوت و برگ ساده (مهلت ارسال تمرین ها 2/1)

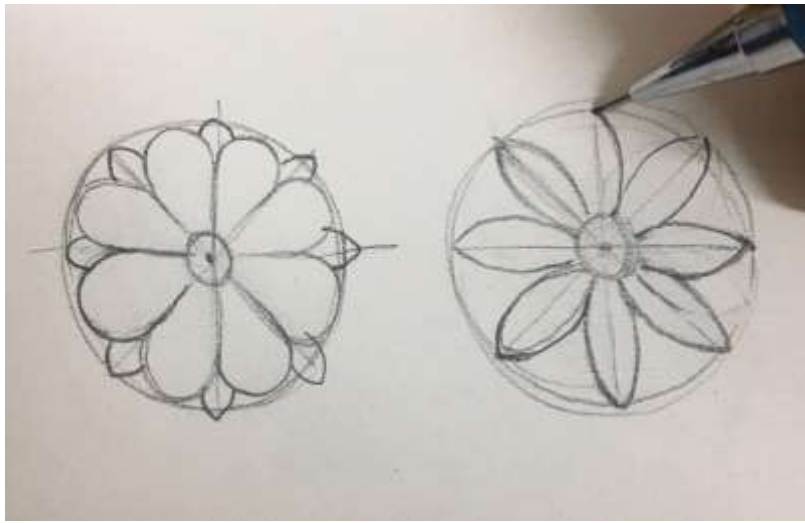
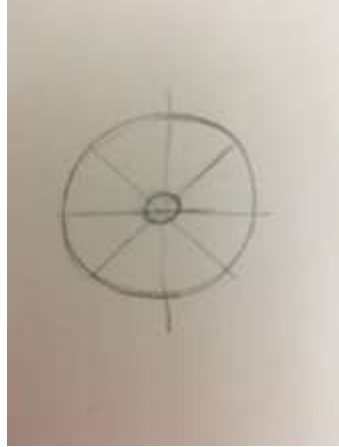
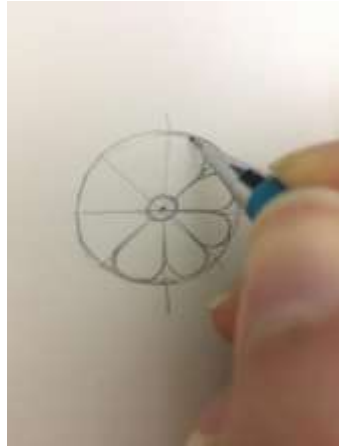
2- در مرحله دوم پس از مشاهده نمونه تمرین انجام شده توسط معلم، دانش آموز با استفاده از بافتهای خطی و نقطه ای متفاوت به ترسیم هر یک از موتیف ها می پردازد. (مهلت ارسال تمرینها 2/6)

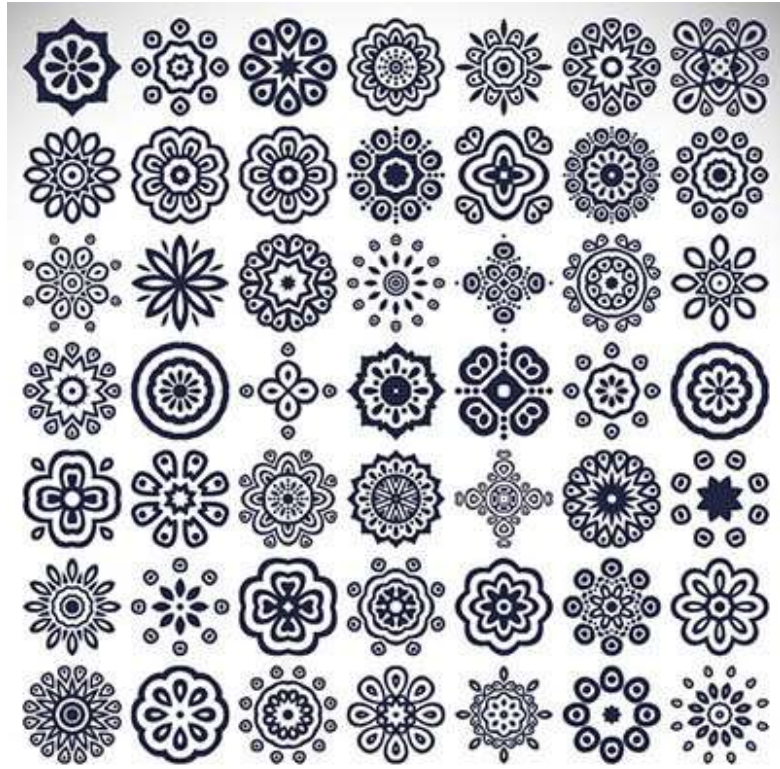
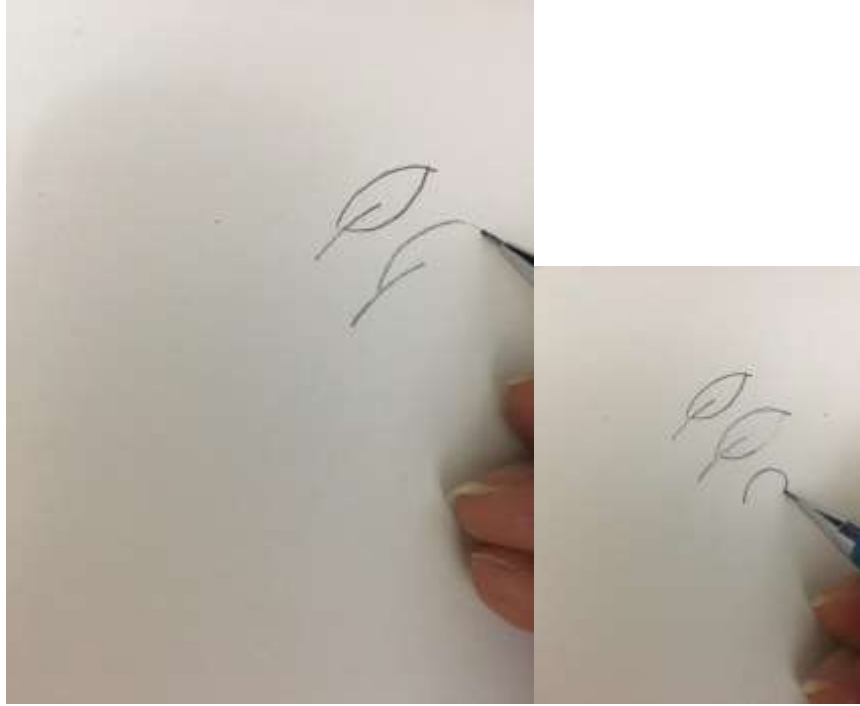
3- در مرحله سوم دانش آموز پس از مشاهده یک ترکیب اجرا شده توسط معلم شروع به ترکیب کرن موتیف های آموزش داده شده می کند و نمونه های طراحی شده را برای معلم خود ارسال می کند. نمونه طراحی نهایی بر روی کاغذ 15 در 15 سانت با فاصله 2 سانت از لبه کاغذ (مهلت ارسال تمرینها 2/14)

4- در مرحله آخر دانش آموز طرح تایید شده خود را به شیوه هایی که از قبل در مدرسه یاد گرفته بر مقوا 15 در 15 سانت با رعایت فاصله 2 سانت از لبه کاغذ منتقل میکند (هر مقوایی که در منزل آماده دارند البته بسته به نوع اجرا) و بسته به علاقه شخصی میتواند طرح مورد نظر را یا با رایدهای مختلف یا با آبرنگ یا مداد رنگی رنگ آمیزی و اجرا کند. (مهلت ارسال آثار 2/21)

(موتیف: نقش مایه، نقش ساده اولیه طراحی شده را موتیف گویند.)







بُته جقه:

نقش سرو خمیده (نشانه فروتنی) که نشانه ایران و ایرانیان است. بته جقه نقشی است که در تاریخ هنرهای سنتی همیشه مورد توجه بوده و در تزیین انواع صنایع دستی به ویژه پارچه، قالی و گلیم، کاشی سفال، شال‌بافی، نساجی، خاتم، تشعیر و زربافی در اندازه‌ها و اشکال گوناگون سهم زیادی دارد. همچنین به شکل زیوری است که از پر درنا یا کلنگ یا مرغ ماهیخوار سازند و بر کلاه نهند و بیشتر بهادران و دلیران بر سر گذارند.

